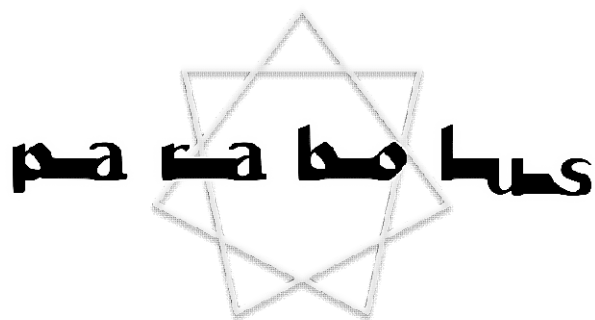


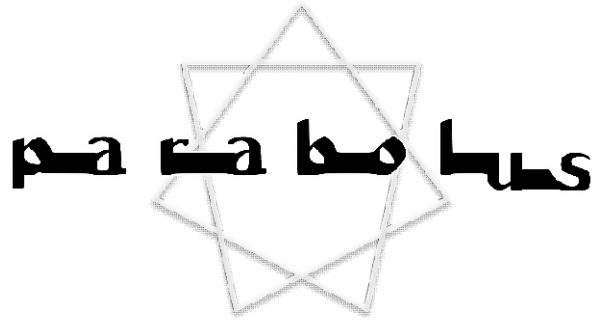
Complete TOOL Experience

## DEVIS TECHNIQUE TECHNICAL SPECIFICATION

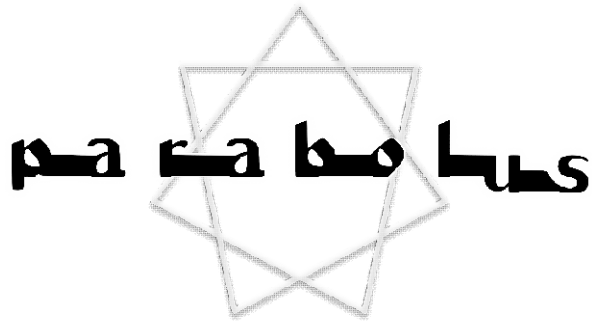
<b>Revision</b>	2022C
<b>Date</b>	November 29, 2022
<b>Vocals, Directeur technique / Vocals, Technical Director</b>	Gilbert Roy parabolusband@gmail.com Tél.: 438-879-2216
<b>Basse, Administration / Bass, Administration</b>	Martin Tougas parabolusband@gmail.com Tél.: 514-348-4303
<b>Batteries / Drums</b>	James Hipsag-Valencia parabolusband@gmail.com
<b>Guitare / Guitar</b>	Simon St-Pierre parabolusband@gmail.com
<b>Sound Technician / Technicien de son</b>	Sébastien Cloutier



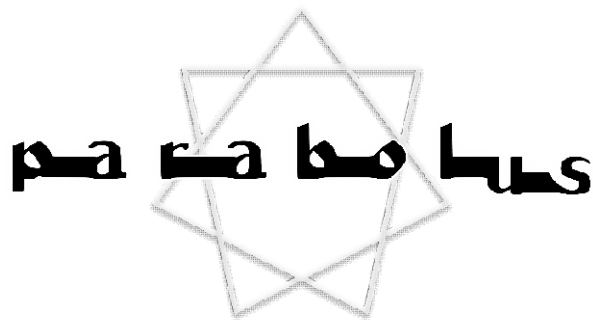
1.0	<b>SYSTÈME DE SON</b> (Fournis par le diffuseur)	<b>P.A. SYSTEM</b> (Provided by the venue)
1.1	<b>Spectacle intérieur:</b> 5,000 watts <b>Spectacle extérieur:</b> 10,000 watts	<b>Inside shows:</b> 5,000 watts <b>Outside shows:</b> 10,000 watts
1.2	Système de sonorisation stéréo professionnel actif proportionnel à la capacité de la salle.	Professional active P.A. system proportionate to the size of the venue.
1.3	Scène de dimension 32' x 16' minimum	Scène de dimension 32' x 16' minimum
1.4	1 x Plateau d'élévation pour la batterie (8' x 8' x 2') 1 x Plateau d'élévation pour chanteur (8' x 8' x 2')	1 x Drum Riser (8' x 8' x 2') 1 x Singer Riser (8' x 8' x 2')
1.5	Console de mixage audio avec un minimum de 32 entrées.	Audio mixing board (32 inputs min)
1.6	Sur demande, tous les micros (inscrit sur le "Patch List" en Annexe) ou équivalents et tous les pieds de micros en excellentes conditions.	Upon request, all microphones (see "Patch List") or equivalents and all microphone stands in good condition.
1.7	Sur demande, tout le câblage nécessaire (XLR)	Upon request, all necessary cables (XLR)
1.8	La scène doit être propre et libre de tous moniteurs à l'arrivée des techniciens. Parabolus fourni le système de moniteurs in-ear .	The stage should be cleared of any monitors for the arrival of the band. Parabolus provides their own in-ear monitoring .
1.9	Un technicien de sonorisation (PA Tech) doit être sur place pour les raccordements des microphones et aider au bon déroulement de l'installation de la scène. Il doit également veiller au bon fonctionnement des haut-parleurs et des amplificateurs durant le(s) spectacle(s).	A sound engineer (P.A. Tech) must be on site to help with the patch list and make sure that everything is running smoothly before, during sound check and also for the duration of the show.



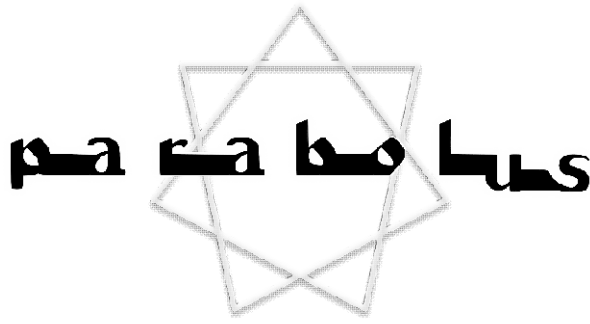
2.0	<b>SYSTÈME D'ÉCLAIRAGE/PROJECTIONS</b> (fourni par le diffuseur)	<b>PROJECTION AND LIGHTING SYSTEM</b> (Provided by the venue)
2.1	Projecteur HD 4000 lumens minimum avec entrée HDMI supportant un résolution minimum de 1080p (1920x1080)	HD Projector, 4000 lumens minimum, with HDMI input, Minimum resolution: 1080p (1920x1080).
2.2	Écran pour projections proche de la scène. (96" de large minimum) préférablement installée visiblement à l'arrière et au dessus du batteur.	Screen for projections (Minumum width: 96" minimum) installed center stage behind and above the drummer.
2.3	Câblage HDMI longue distance si projecteur est non-atteignable.	Long HDMI cable if the projector is out of reach.
2.4	Un technicien doit être sur place pour le raccordement du projecteur et aider au bon déroulement de l'installation de la scène. Il doit également veiller au bon fonctionnement du projecteur et de l'équipement visuel durant le(s) spectacle(s).	A technician should be on site to help with the installation of the projection equipment. He should also be present during the show to make sure the equipment is working accordingly.



3.0	<b>AUTRES DEMANDES</b> (Fourni par le diffuseur)	<b>OTHER REQUIREMENTS.</b> (Provided by the venue)
3.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Loge intime avec miroirs et salle de bain privée</li> <li>- 10 bouteilles d'eau</li> <li>- 5 bières de microbrasserie locale.</li> <li>- 5 serviettes propres</li> <li>- 1 x Baril 20 Morceaux PFK</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dressing rooms with mirrors and private washrooms.</li> <li>- 10 water bottles</li> <li>- 5 bottles of local micro brewery beers.</li> <li>- 5 clean hand towels</li> <li>- 1 x KFC 20 Pieces Bucket</li> </ul>
3.2	4 Paires de billets de courtoisies (Liste d'invités)	4 pair of Courtesy Tickets (Guests List)
3.3	Un espace doit être aménagé afin de permettre au groupe d'installer et de vendre leur marchandise. Ce même espace sera utilisé pour rencontrer les fans après le spectacle.	A designated area should be provided for the band to install and sell their merchandise. The same area will be used to greet the fans right after the show.
3.4	Prévoir souper pour 5 personnes tous les spectacles à plus de 250km de Montréal. (Lorsque non inclus dans le contrat)	Have dinner for 5 persons ready for any shows farther than 250km out of Montreal. (If not included in the contract)
3.5	Prévoir 2 chambres double pour tous les spectacles à plus de 250km de Montréal. (Lorsque non inclus dans le contrat)	Have 2 double rooms ready for any shows farther than 250km out of Montreal. (If not included in the contract)
3.6	Le tout doit être prêt avant l'arrivé de l'équipe technique. Merci!	Everything should be ready before the band gets to the venue. Thank you!



4.0	INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES	ADDITIONAL INFORMATION
4.1	<b>HORAIRE</b> 16h00 - Arrivé des musiciens 17h30 - Test de Son 18h30 - Souper 20h00 - Spectacle 23h00 Fin du spectacle 23h30 - Démontage 00h30 - Départ	<b>SCHEDULE</b> 4h00 PM - Arrival of the band at the venue 5h30 PM - Sound check 6h30 PM - Diner 8h00 PM - Show Start 11:00 PM - Show End 11h30 PM - Tear Down 12h30 AM - Departure
4.2	Toutes modifications relatives à ce devis devront être discutées et approuvées par le responsable technique: ***** Gilbert Roy parabolusband@gmail.com Tél.: 438-879-2216	Any modifications to the specification must be discussed with and approved by the Technical responsible; ***** Gilbert Roy parabolusband@gmail.com Mobile: 438-879-2216
4.3	Le devis doit être respecté faute de quoi les frais de location résultant du non respect du devis seront chargés au client/diffuseur, ainsi qu'un montant de \$500 pour le dédommagement. Idem pour le personnel demandé pour le montage, démontage et la durée du spectacle.	The technical rider must be respected otherwise the resulting location fees shall be charged to the promoter as well as an amount of \$500 for compensation. Idem for the required staff for loading, tear-down, and the duration of the show.



5.0

**FICHE TECHNIQUE  
TECHNICAL SHEET**

Table 1.0

Instrument / Equipments	Descriptions
Drums (James)	Sonor 6 Piece / 7 Cymbals / Gong Roland SPD XS Sample PAD (Stereo)
Guitar (Simon)	Kemper Profiling Amp (Stereo) Talkbox – Heil – Shure sm57 Mesa Boogie 4x12 Cab (Stage sound only) Pedal Board
Bass (Martin)	Mesa Carbine M9 / Mesa Boogie 4x10 Cab – Heil PR40 (Clean) Mesa Carbine M9 / Mesa Boogie 2x12 Cab – Heil PR40 (Dirt) Demeter VTBP 201s (DI) Pedal Board
Vocals & Keys (Gilbert)	Boss Pre-amp/FX processor (Stereo) 61-Key Digital Keyboard
Band Monitoring	Furman M-8x2 - 8 Outlet Power Unit 2x Wireless Sennheiser EW IEM-G4A (Stereo x2) Behringer X32 (Channel (Bus) 1+2, 3+4) Router TP-LINK (Ethernet – Remote Port) - DHCP
Recording / FOH	2x MS8000 - 8 Channel (Splitter to feed FOH) USB - Macbook Laptop DAW (Logic Pro)
Band Visuals	Asus Video Projection Laptop *Venue provided Projector / Screen

**Table 2.0. Behringer X32**

LISTE DE CONNEXIONS / PATCH LIST			
LINE	Instruments	Input	X32 Patch (Monitoring)
1	KICK IN	Behringer BETA91	1
2	KICK OUT	-	2
3	SNARE TOP	Shure SM57	3
4	SNARE BOTTOM	-	4
5	TOM 1	Apex 326	5
6	TOM 2	Apex 326	6
7	TOM 3	Apex 326	7
8	TOM 4	Apex 326	8
9	HIHAT	Shure SM57	9
10	GONG	-	10
11	OH HIHATS	AKG P170	11
12	OH GONG	AKG P170	12
13	SAMPLEPAD L	DI	13
14	SAMPLEPAD R	DI	14
15	KEYBOARD L	DI	15
16	KEYBOARD R	DI	16

**Table 3.0 - Behringer SD16 (Expansion)**

LISTE DE CONNEXIONS / PATCH LIST			
LINE	Instruments	Input	SD16 Patch (Monitoring)
17	BASS CLEAN	Heil PR40	17
18	BASS DIRT	Heil PR40	18
19	BASS DI	DI	19
20	GUITAR TALKBOX	Shure SM57	20
21	GUITAR L	DI	21
22	GUITAR R	DI	22
23	ROOM L	Neewer NW-410	23
24	ROOM R	Neewer NW-410	24
25	VOCAL L	Sennheiser E945	25
26	VOCAL R	Sennheiser E945	26
27	MEGAPHONE	DI	27
28	RAW VOCALS	Sennheiser E945	28
29	-	-	29
30	-	-	30
31	Guide Track L	USB Card 31	31
32	Guide Track R	USB Card 32	32

**\*48V Phantom Power will be provided through X32**

*Aucune boîte directe (D.I.) nécessaire pour le spectacle, Behringer X32 pour Monitoring in-ear  
No direct box (D.I.) needed for the show, Behringer X32 for in-ear monitoring*